

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»  
(ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Уровень образования  
**Бакалавриат**

Профиль  
**Киноматург**

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория (группа)<br>общепрофессиональных<br>компетенций | Код и наименование<br>общепрофессиональной<br>компетенции   | Код и наименование индикатора<br>достижения<br>общепрофессиональной<br>компетенции   |
|---|---|--|
| История и теория<br>искусства                             | ОПК-1. Способен<br>понимать и применять<br>особенности<br>выразительных средств<br>искусства на<br>определенном<br>историческом этапе | ОПК-1.1. Знает историю и<br>теорию культуры и искусства;<br>ОПК-1.2. Знает основные<br>категории классической эстетики<br>и пара-категории неклассической<br>эстетики;<br>ОПК-1.3. Знает содержание<br>художественных процессов в<br>различных видах искусств, их<br>связь с развитием гуманитарных<br>знаний, философскими,<br>эстетическими, религиозными<br>идеями конкретного<br>исторического периода;<br>ОПК-1.4. Знает<br>методологические основы<br>понимания сущности искусства и<br>художественного творчества;<br>ОПК-1.5. Умеет определять<br>жанрово-стилевую специфику<br>произведения искусства, его<br>идейную концепцию в<br>культурно-историческом<br>контексте в связи с<br>эстетическими идеями<br>определенной исторической<br>эпохи;<br>ОПК-1.6. Владеет методами<br>изучения аудиовизуального и<br>сценического произведения;<br>ОПК-1.7. Владеет навыками<br>применения знаний<br>выразительных средств<br>искусства при формировании<br>сюжета аудиовизуального и<br>сценического произведения. |

**1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

| Код компетенции | Наименование компетенции   | Номера заданий |
|-----------------|--|----------------|
| ОПК-1           | Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | 1 – 20         |
| Всего:          |  | 20             |

**1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

| Номер задания | Содержание вопроса   | Правильный ответ        | Компетенция |
|---------------|--|-------------------------|-------------|
| 1.            | Как переводится слово «икона»?   | образ                   | ОПК-1       |
| 2.            | Техника иконописи, основанная на яичном желтке   | темпера                 | ОПК-1       |
| 3.            | Предвестник портретного жанра в русском изобразительном искусстве  | парсуна                 | ОПК-1       |
| 4.            | Башня Московского Кремля, похожая на терем   | Царская башня           | ОПК-1       |
| 5.            | В каком стиле выполнены Спасская и Никольская башни Московского Кремля                                     | готическом              | ОПК-1       |
| 6.            | Какая страна оказала главное влияние на искусство Древней Руси?  | Византия                | ОПК-1       |
| 7.            | В каком жанре работал художник А.П. Лосенко  | историческом            | ОПК-1       |
| 8.            | Главный жанр Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого  | портрет                 | ОПК-1       |
| 9.            | Мастер исторического жанра в русской живописи, автор картины «Утро стрелецкой казни»                       | В.И. Суриков            | ОПК-1       |
| 10.           | Создатель пейзажа-картины, так называемого «пейзажа-настроения», автор картины «Над вечным покоем»         | И.И. Левитан            | ОПК-1       |
| 11.           | К какому стилю относится творчество И. Айвазовского?   | романтизм               | ОПК-1       |
| 12.           | Главная картина А.А. Иванова, над которой он работал почти 20 лет  | «Явление Христа народу» | ОПК-1       |
| 13.           | Автор картины «Последний день Помпеи»  | К. Брюллов              | ОПК-1       |
| 14.           | А.Г. Венецианов – основоположник какого жанра в русской живописи   | крестьянского           | ОПК-1       |
| 15.           | Назовите автора картины «Утро в сосновом бору», где медвежат написал другой художник – Константин Савицкий | И.И. Шишкин             | ОПК-1       |

|     |  |                |       |
|-----|--|----------------|-------|
| 16. | Назовите автора картин «Заросший пруд», «Бабушкин сад», «Московский дворик»                                      | В.Д. Поленов   | ОПК-1 |
| 17. | Автор картины «Сватовство майора», основоположник русского реализма в живописи                                   | П.А. Федотов   | ОПК-1 |
| 18. | Мастер сказочно-былинного жанра в русском изобразительном искусстве  | В.М. Васнецов  | ОПК-1 |
| 19. | Возглавлял Товарищество передвижных художественных выставок, автор картины «Христос в пустыне»                   | И.Н. Крамской  | ОПК-1 |
| 20. | Мастер «этнографического» и батального жанров в русском изобразительном искусстве, автор картины «Апофеоз войны» | В.В. Верещагин | ОПК-1 |

### 1.5. Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий:

полное совпадение с верным ответом – 1 балл;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

| Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов | Количество набранных баллов | Оценка/зачет        |
|--|-----------------------------|---------------------|
| 85,00 – 100%   | 17 – 20                     | отлично             |
| 75,00 – 84,99%   | 15 – 16                     | хорошо              |
| 65,00 – 74,99%   | 13 – 14                     | удовлетворительно   |
| менее 64,99 %  | 12 и меньше                 | неудовлетворительно |